愛華社

（女子）（新劇）

△日戲▽ □一點至五點□

前本 新燒骨記

（劇中人）（扮演者）

秦莫良 亦珍
秦柯氏 一嘻
秦父 玉峯
秦母 蝶梅
管幨惘 蕙芬
鄒道台 楨增
太太 小梅
素▓ 春俠
淑兒 美儂
魏秋奉 笑儂
棧主 明珠
棧夥 玉英
店主 金奎
店夥 月梅
秦銀美 慧英
秦厚福 賽文

△夜戲▽ □七點至十一點□

七本八本 刁劉氏

（節目）請舅 大審 踏勘 遣僕 雙探 回話 見司 託孤 提審 開棺 七夕 遊門 斬刁

（劇中人）（扮演者）

劉通政 笑儂
劉太太 蝶梅
刁劉氏 情夢
玉蘭 文英
春蘭 美儂
夏蘭 賽文
蕙蘭 慧英
刁王氏 一嘻
刁龍虎 客串
袁瑞亭 月梅
破靴黨 明珠 蘭珍
王文 桂生
王六 楨增
王媽 玉峯
許婆 鏡花
童文正 蕙芬
方都堂 金奎
長沙府 蘭珍
官媒婆 小梅
劊子手 玉英
監斬官 亦珍
王徐氏 春俠
差人 玉英 稚生 雲南

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化彿　吳得錦　謝霞彩

葉學明　夏蓮慶　俞伯祿　王佩卿　金雪芳　沈碧霞　謝碧雲　尹財林　金雪雅

白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶毫　俞竹言　高秀紅　高金秋

日演 前本 珍珠塔　　夜演 六本 白蛇傳

飲冰室

屋頂花園　在三層樓

本室應夏令之需要，於三層樓精製各種冷飲，採辦正廣和屈臣氏上等汽水，以備諸君子之惠顧。食物務合衛生，招待更極其週到。兼之座位寬暢，面臨淞波，披襟當風，寵辱皆忘，誠清涼之世界，避暑之福地也。謂予不信，盡一試之。

怪影說明書

大部連台冒險俠情偵探長片

□第十四集 係教怪影睹毅 異此因馬利安 成晤碼字而警 奔進房中保羅 羅士俟少利去 至沙力之家所 而行殆老怪退 其一神女予執

□第十五集 傅士初受太子 想俠復巴高尼 見恨晚以致層 百折始中不旋 成脊屬馬氏原 朔昔其先君馬 殺黑黑幕重重 奸臣保羅士與 位壓陷少力而 孳由自作置之 其蹤形原因尚 花施蘇此四神 結局如何抑與 爲書中之主腦 而至此告終結局焉

第廿七本 者方談話突 被困房中以 告沙利來教 士亦隨入沙 後女僕乃至 以術受之於 去未久彼利 利刀向被利

第廿九本 之重託研究 亞國王位而 無數危經干 一種豪傑之 晚報之女記 倍力本奸臣 案尚未了第 白倫公使朋 不得又誤疑 公理罪不容 未表揭否能 女者否有返 怪影有闕此 其中奇奇幻

第廿八本 見棒上之房 小銅片藉反 之意沙利以 果教馬利安 啓門保▓士 神女麗德施 又突至稱三 胥後猛插被

第三十本 返老遠童之 沙利遇馬利 翻險阻都爲 氣蓋堪足令 者距其芳容 之流所以倍 馬力氏其復 比爲奸欲得 馬女郎爲杜 誅太子自認 返鬭登慕或 老還童之奇 事者欲知事 幻究竟老怪

第沙利睹寶生之異體 有光線射出沙利物有 照之光郎見光線射出 鎗指嚇保羅士念寥擽 而出反局其門以四裸 始得釋出先是老怪僧 蘇蘭奴着彼三女俠計 女拿擄借歸白倫厲中 利登郎劊娩 却說沙利偵探乃科學 奇術且彼助惡奸徒以 氏後從此意合情投相 讓往馬女郎越見揹其 人崇拜彼與馬女郎能 酷背杜花此中迷離僕 力弟兄亦均被怪影瞻 仇之恨宜報少力之恩 神女之祕術太子之王 花其二人者積惡巳深 乃巴高尼亞太予常觀 如何除奸麗德闕叔度 術究竟其來因如何其 實鐵足老怪與獅影最 屬是誰人獅影又何由

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相　添設專門　精究放大　電光不加

價目

二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元　贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報　消息靈通　新聞詳速　京地報紙　大抵受人津貼　爲一系或一人傳聲議　獨輿論報則真正爲民喉舌　名實相符　總理俠疑始君　即文壇祭酒之叩玉齋主人　文章道德　不特爲南北儒林所欽仰　直可稱中外文士之冠軍　尤爲首都一附數

翰海　二之文藝刊物　編輯者余俠君外　尚有袁寒雲　馮小隱　蕭鍊塵等諸名流　倚虹　張慧劍　總其成　由北京的翠　精金美玉　欲研究文藝之子　固不可不人手一編　社址北京宣外香爐二條五號　單定翰海亦可　并有已經訂成單本者出售　每本三角　佳美品物　目者書能鑒別　故記者樂爲介紹　願與世界顧者共同欣賞也　本報介紹（請學由）

（價目）定全年大洋▓　▓郵費另加

注意 興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏四月初一日遷至四川路一百十七號（四川路北京路轉角）即日起照常營業　電器材料一應俱全　各界惠顧　定價克己　務希駕臨新址是幸

電話中央四四一四一八九

本公司謹啓

請讀 世界早報晚報（請聲明由本報介紹）

固莫不佩服張恨水君著作多來信叩詢
介紹與之訂交第恨水寄跡京華文章身價
故之揚幫小說大王尗涵秋氏足相媲美蒙其
抽暇贈稿外且擔任老申報駐京通訊係秦墨
一助手猶之福爾摩斯與華生也倘諸君必欲
朝夕听晤則請速函訂北京世界早晚報一讀
早飄附張明珠晚報附張夜光暫世界編報
水主編即（早）（晚）報本身價值直可稱現
立民權諸君試訂閱之當知此言匪謬也
報社址北京石駙馬太街九十號

凡讀本報諸君▓同入與己不棄晒之唯與恨水因世界皆由恨時代之民世界早晚

◉價目預定　早報全年連郵九元七角六分　每月八角二分　晚報全年連郵四元四角六分　每月五角六分　兩種合訂全年祇收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票二角　可得奇書兩種）

不佞前與嚴譚雙君合撰文字由張光宇君書圖之卓別令一書……（以下字跡模糊）所費不多

來函請寄上海福佑路小世界報館轉交世界小報社收可耳

品格唯一　　決志救國

世界小報

中華民國十四年六月廿九號　星期一　乙丑年五月初九日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第七百三十三號　每張售洋二分

編輯部……營業部……在上海城內福佑路小世界……北電話中央四四六九……南電話一三七

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格　每格刊資二元　中縫分作四格　零登照算　長期面議　封面及新聞中縫加倍收值　代繪美術及廣告畫面議

定報價格

本報日出一張　增刊無定　中國境內每月四角　半年二元　全年四元　日本同　歐美及南洋各埠加倍　均作大洋計算　報費先惠　郵費全年一元　半年五角　大洋郵票九五折算

小世界游藝時刻一覽表

大京班

李德山 造白袍　胡黑燈 徐月樓 高平關

日戲一點至六點

周福珊　魏寶樹　胡黑燈　胡少鑫　張連生　邱德成　鄭笑鈴　吳品仙　袁奎官　李雅仙　劉長山　張紫珊　王蘭卿　張信云　劉春林　徐月樓　朱友奎　單德元　佟春廷　劉長寶　高榮祥　馬永利

黃金台　鍘包勉　全本佘塘關　蓋春來　大岳家莊　南天門　火燒曹操

夜戲七點半至十二點

張信云　李雅仙　馬永利　周福珊　吳品仙　劉春林　徐月樓　劉長寶　張連生　邱德成　王蘭卿　張紫珊　單德元　蓋春來　朱友奎　袁奎官　佟春廷　李雅仙　吳品仙　胡少鑫

二龍山　山園會　（新排好戲）柔　愛國慘史

露天影戲

八點至九點半　九點卅分至十一點

第三層影戲

五點至七點　十一點至十二點

◎現映◎　大部連台冒險俠情偵探長片　怪影　◎共計三十大本◎

四明文戲

三點至六點：小荷花　胡如笙　沈春林　沈美玉　陳阿高　小桂寶　康集昌　繡龍衣　文明產子　開肉店

七點半至十點半：小荷花　陳阿高　沈美玉　胡如笙　捉垃圾　遊碼頭　康集昌　小桂寶　沈春林　陳阿高　紡花

笑社男子趣劇

趙警民　洪倩魂　蔣似紅　顧劍秋　宋掌輕　吳一笑　姚一民　劉天涙　陳別兒　童呆笑　朱豔秋

日演一點至三點（在四層文明戲場）呆中福　　夜演五點半至八點（在四層樓）孟姜女

二層樓書場

潘蓮艇 笑中緣　潘小石 遊龍傳　張步蟾 雙珠球　吳小松 雙金錠　吳小石 白蛇傳　朱蘭庵 描金鳳　朱菊庵 王十朋見娘　筱桂蓀 時事蘇灘

（二點至三點　七點至八點　三點至四點　八點至九點　四點至五點　九點至十點　五點至六點　十點至十一點）

左錦山　全班　三點至三點半　中西戲法

三層樓小戲台

常州古曲　胡寶林　沈桂生　朱福根　王大狗　黃雲泉　莊金才　卞和尚　劉榮生　倪子良

三點至六點半　八點至十二點

日演 前本 拾五貫　　夜演 十五本 十六本 白蛇傳

費西冷　筱秀雲　全班　一點至三點半　六點至八點半　古裝蘇灘

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半：徐鴻生　沈金生　陳阿東　小炳卿　丁少蘭　丁婉娥　日演 草菴會　黑心賊　大發財

七點至十一點：小炳卿　徐鴻生　沈金生　丁少蘭　丁婉娥　陳阿東　丁小　于少卿　全體合演 後本 花鞋記

二層樓雜耍台

沈易書　七點十分至十一點半　十一點四十分至十二點　南方拉戲

群芳會唱　六點至七點十分　十點半至十一點四十分　朱美珍　高美雲　筱翠寶　楊香妃　黃笑芳　京調小曲

左錦山　全班　五點至六點半　中西幻術

莫悟奇　全班　六點至七點　十一點至十二點　歐美魔術

炒麵

丹翁

這一次端節前、上海漢口九江鎭江各處、都嘗過英國大餐的滋味了、那知道還不如過節這天、報上所載的廣東炒麵、來得個鬧熱、其實這個炒麵、也是西餐、不過廚子、雖依然出於他們貴英國的名家、那吃客當中、却還有貴我國的朋友幫同去領教、幾頓的大餐帳、本已經難結了、再加上一次炒麵、正不知將來派誰做東道、好在既不限定節根、慢慢的算帳也還來得及、不過賣大餐的人、看中大家吃得下去、炒麵之外、又另要添上幾樣、預備一道兒算帳、那末、本錢下大了、吃客對不住、也只好用個一齊吐還的辦法、這種買賣、怕的難免蝕本、以後的生意經、可就更不容易維持了、所以我倒要勸勸他們、看在自家資本分上、愼重一些才好、

情天綱緣錄

花萼香樓述

他要想回家、却見門兒開了、走出三個女子、當前的倚竹、巧珠次之、素芬隨後、看見了蘭秋、很驚訝的問道、『什麼、你在這裏呆等』蘭秋把娘姨來喊的事說了、只笑得三人花枝搖曳、嬌喘不止、倚竹嘴快道、『蘭哥、我來告訴你罷!』言還未完、素芬丟一個眼色給倚竹、倚竹見了、緊閉着嘴兒不響了、蘭秋如墮五里霧中、莫名其妙、問問巧珠、笑着不答、再問素芬、睬也不睬、急得他發極了、拉了素芬的玉臂道、『好妹妹、你再不說破、我的肚子要悶破了』、素芬把身子一扭、撒手嗔道、『誰要你叫什麼好妹妹』、蘭秋走進了書房、向着三人、打恭作揖、終沒一人告訴他、蘭秋知道他們三人、合夥的和他作對、便將計就計、也一言不發、

鋼軌的經驗

碧波

不知怎的、負慣重任的我、在這三星期裏、許多圓圓的輪盤、不再在我身上輾過、我身上雖然感覺了不少的舒快、但是塵垢堆積、這種炎熱天氣、專司代我浴身潤澤的工人們、也不來和我接觸一下子、任我滿身垢膩、不知是怎麼一回事、

這兩天太省力了、反覺得沒精打采、大有「老驥伏櫪」「髀肉復生」的感慨、我暗地納罕、難道世界末日到了、不然爲甚麼來往的行人面容、都含着悽惻的神色呢、再一瞧那駕乘摩托卡的碧眼兒、却依舊志高氣揚、那樣一推敲、我第一項的疑想、完全推翻了、最奇怪的、我自從安置在這撈什子地方的時候、以迄三星前、驟然停止的日子止、日裏一日也沒有休息過、不要說一日、簡直一刻也沒休息過、不要說一刻、簡直一分鐘也沒休息過、這一遭、怎麼停止這許多日子呢、我眞大大不明白、

蓴居閒記

重遠

梅花、其始見於炎帝之經、自是漢見於上林苑、魏見於曹林、晉見於江南、宋見於含章宮、梁見於揚州法曹廨舍、隋見於羅浮松林間、梅花之名始著、按梅之名、雖見經典、然古人不重此花、故離騷遍詠香草、獨不及梅、說苑始有越使執一枝梅遺梁王事、其重梅花之始歟、

丹陽葛勝仲浣谿紗有云、縹緲幸閑織錦曲、參差猶隔夏侯衣、初不解夏侯衣爲何物、後讀南史、夏侯亶性儉率、晚年頗好音樂、有姬妾十數人、并無被服姿容、每宴客、今隔簾奏曲、時人謂簾爲夏侯妓衣、始恍然悟葛詞之妙、

南洋竹枝詞

西神

齊雲社外小闌干、寶馬香車白袷單、人自看花儂看海、怒濤雪湧暮星寒、

[illegible]

紳成蓓、夕陽西下時、西人相聚作蹴鞠之戲、曲院秋娘、亦於此時攜姊妹花、作逍遙遊、遊人之視線、淹然此蘿爲聚點、

歌場偶記

夢庸

年來戲劇主角、不重鬚生、而屬花衫、叫座力量、不讓[illegible]、而在[illegible]本戲者、不外[illegible]歷史、或述一賢官言行、不則節佳人才子、死別生離、間或女扮男裝、將錯就錯、至夫婦團圓爲止、[illegible]之者曰、穿插如何優美、[illegible]節如何新奇、其實、無非套秦腔中之少華山花田錯等範圍也、余頗思編一齣擺脫陳腐、別開生面之劇、第編戲第一難關、首在取材、材料不佳、則免去才子佳人、離合悲歡之弊、便當蹈牛鬼蛇神、仙家佛法之轍、如是、似味同嚼蠟矣、統計五年來、(自雲碧綠走麥城爲始)南北伶界、所編演之新劇、祇小樓之別姬、琴心之陳圓圓、較有雋味、其餘皆不足道、往時在滬、與武陵三丁(不識白丁展庵)、曾同排桃花扇一劇、交瑪子和與汪笑儂演之、時瑪汪同隸丹桂第一台、是時之瑪、已近秋娘時代、故反成爲汪大嫁之正工戲、結果並不見佳、近聞朱琴心亦有排此戲消息、因雲亭原作爲崑曲、其中關節、不加修削、亦難逐付管弦、故託人先代編提綱說略、從事研究、因投余好、曾託友介紹、專爲此戲往訪朱、得見其預定幕表、以李香君爲主中主、以侯朝宗爲賓中主、一切分幕過場、莫不刪繁就簡、榴英咀華、故場子結拼、穹較余在滬時、與三丁同編者爲精嚴、任此役之人、於此道三折肱也、惜不識已幕有宿草、白丁展庵、亦不甚得意、不則、侯琴心演有礙期、先數日函招三子來、同觀此戲、幷道當年編付汪瑪二伶時況味、正不知如何愉快、余不可得矣何、吁、

哭愛女孟素

父卓呆和淚作

第爾恭妹事忙、竟致未書隻字、於是星期四晚、余爲爾代答一函、略謂病僅顴下腫脹、當無大礙、是函本擬於星期五晨投寄、豈意是晨、余無從容投函之時矣、

爾非平日希望穿絲襪乎、然爾甚節儉、屢嫌其值昂、終致未曾嘗試、今春爾母購以貽爾、適因尺寸略小、爾即贈諸恭妹、而希望中之絲襪、依然未觸爾足、惟爾雖御紗襪、仍頗滿足、嘗假中、爾謂母曰、此後每一學期、母爲我購紗襪三雙、即可供替換矣、不意開學時、發生戰事、校中不便寄宿、爾改爲通學、即憂形於色曰、

南游記

婦女衣多新艷秀而不俗、蓋婦人各能自種、藍、女子人人各能織、故蔚然乃爾、其市集、則尚自黃帝日中爲市之徐風、以粟帛易器械、南中數行省地皆若是、不獨此一州也、由新興至普洱、計六日程、爲迤南官道、高山大壑以時起、州邑城郭、又常在山麓、元江故郡也、地有瘴、後改直隸州、俗傳州人、以五十歲爲中壽、蓋爲熱瘴江邊也、普洱山中、產佳茗甚著、往時徵貢甚厚、名在國家、皆曰普洱茶、其實產茶處、去城甚遠其入貢者、亦先經思茅廳治、思茅駐同知一員、爲普洱分防、故普洱擅其名耳、迤南有山路、爲小民牧馬畜牛騾駿轉輸者所經行、其所運以鹽爲多、自南邊至會垣、取此道較官路爲近、故荒僻窮山、下自成蹊、其間有山曰恩樂、置有縣治、以山爲名、隸屬鎭沅府鎭沅地以不繁殖、後改直隸同知、恩樂縣改經歷、且移近鎭沅云、蓋恩樂山實不可居焉、

行人經山中可三宿、初宿問人、曰此地恩樂也、再宿復云然、至三日過危峽、兩峯壁峭相對峙、中通一線、固天生自然之士脈、視兩峯卑且兩倍、而道中僅可一人行、相值者、須在前山駐足以待、此羊腸半里中、一面有細竹如欄、風來搖曳作款乃聲、拂人面、欲掃地、風定復植、竹有斑若淚痕、細辨之、則苔蘚痕也、忽聞猿鶴哀鳴、其聲來自谷底、覺猶在萬丈下也、此山之高廣可思矣、及考滇繫、是山故名哀牢、驪吏略取其相似、易爲恩樂耳、(未完)

普海航行記

徐沐

醜狀驚人、惠我來游、如何距之、駭卷鬚兩頰、密攢蛸刺、瘡斑一手、緊裹蛇皮、轉背逃開、劈胸攔住、只得隨風唉順伊、粘牢說、要與奴落局、胆碎魂飛、竟同谷口遭闌、只事到其間慢相機、倘輕輕刷過、賓權對帝、重重殺進、鼓且當旗、雷動鮮聲、雲蒸惡氣、卸出亥窩撥了衣、岑岑望、怪夜偏長着、不肯鳴雞、

環翠山房潤例

杜君滋園、賦性耿介、兼擅丹青、於山水花鳥、尤爲擅長、君嘗聽鼓蘇垣、與昌碩以繪事相切磋、國變後、目擊橫流、愈演愈幻、遂決然舍去、因貧不聊生、經知交諄勸、始出其所長以貢諸世、爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇紈扇每柄四元

工細青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太侔　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各紙店、鸞交白克路四號大源製鹽公司內杜叔和、或逕寄蘇州城內後北衛東首杜寓、請明由本報介紹

編輯完了

芸窗偶憶

伯超

司令部設常州時、部中職員、恆喜作狎狹游、嘗至城北某妓寓、會有某旅士卒伙夫等數人盤踞室中、强弗肯讓有以司令部炫之者、俱作驚愕笑、且有勒臂而起、責問此乃何地、既屬部中人、何敢涖此者、弟兄輩可速回取械來、試觀究誰佔上風、須知此等游戲處所、無若輩逞威餘地也、職員大駭無如之何、亦惟有悻悻而去、

吾聞

默齋

吾聞抵制外貨、吾喜熱血男兒、同心救國、

吾聞抵制外貨、吾料外人必窮凶極惡、藉口要求損失賠償、

吾聞抵制外貨、吾願一般過時或失風闊人、將存放在外國銀行之款收出、以振興工藝、做根本救國工夫、

吾聞抵制外貨、吾願全國人民、捐棄夙嫌、一致對外、

嗚呼、國本未固、交涉困難、欲圖自强、舍此靡他、

洗血慘記

碧波

當五卅下午二三時、乘學生游行演講、過南京路、絡續被捕三五起、每起捕三或五人、而同時之未捕者、尾于後、每起十餘或二十餘人、至捕房求釋放、苟不應、願同受捕、如是者積多起、並觀衆、捕房門首集數百人矣、揭旗高喚開釋無罪者、捕房遂縱其半、苟是時全縱之、亦何致有今日之大波撼動、恨彼白人自視過高、竟不聽、衆亦弗散、我是時正在平台俯眺、旋見一西捕、奪槍在手、斯際、余以爲彼必以之示威耳、苟發、亦不實彈、詎轉瞬間、砰訇之聲、續續而起、衆駭極、初未備彼文明人、竟野蠻如此、故遁已遲、而如潮人勢、紛向後退、故死者皆離老閘捕房十數尺外、而彈皆從背入也、是際、余已下樓、而店肆中人業已擠滿、皆逃避而入者、

少帥之來也……

洪水

少帥之來也、聲勢赫赫、僉以爲滬案調人、屬於彼矣、以今視之、實利用此機、假公濟私也、

少帥之來也、于滬案無關、而滬地各界之歡迎、乃此起彼落、可謂善於趨承、盡拍馬之能事、如此無謂而可鄙之舉動、實不足取、今而後始信秦眞無人也、

著者曰、對外固不可緩、對內亦當注意、眞能捐棄宿嫌、一致對外、恐中國尚無其人、請注意外交之後、分神再注意注意內政、是否要過去年的日子、

抄襲報

在我們貴地方！杭州、報到也有許多、大報啦、小報啦、不下十餘種、但是除了呆板新聞的大報以外、無論是大報的報屁股、小報、在在下看來、簡直沒「一種精彩、看得上眼、或者是在下的眼高、且不去說他、單講報面、還出了[illegible]張抄襲報、一張是「大世界報」、一張是浙江[illegible]屁股「遊戲」還二張、都是自命爲杭州報界老前輩(?)的任壯飛先生編輯、內容呢、第一次刊登的作品、(創作)不到　分之一、三分之二、都是轉載(?)上海小時報小中報的、(依我所知道而言、或者另外還有)、呵呵、報界的老前輩、(?)竟連一張小報的稿子、都收不齊、我知之矣、我知之矣、報界的老前輩如此、翩余造謠、請你買張看看、方知可之不謬、([illegible]戲技、[illegible]余大雄君、[illegible]天笑先生鼓吹留芳記的特別廣告、一般作用、人類智識、果然進步了不少哩、(哈哈)

[illegible]

擺渡而歸　舊庵

今世祇知李萬青王玉峯玉春浦之三弦、驚爲絕技、殊不知先李王成名者、固已有人在、乾隆末、有朱錦山者、烏程人、能隊二十四種樂器於前、以口及左右手足撥動之、皆能中節、又能奏南北各大小曲、及仿掬戰笑罵等聲、莫不畢肖、和坤聞其名、召入都、命給事邸中、厚犒之、後錦山知和必敗、先一年辭去、還吳興、仍搞素業糊口、布衣蔬食、儼如也、趙味辛先生嘗遇諸湖州郡齋、即席賦長歌贈之、詩載亦有生齋集中、句云、長袋高張月正午、太守開樽衛歌舞、何人奏技向筵前、一藝能兼衆長取、是時寂無談笑聲、座上客皆傾耳聽、忽然悲茄迸空出、繼以金鼓鏘然鳴、此時[illegible]絲與竹、眞併百骸歸手足、又喜無論宮與商、盡收萬籟藏喉吭、乍如競渡中流戲、東舫賊殘西舫斬、已覺前行聲漸遙、旋驚後隊紛驍吶、俚曲盲詞無不擅、耳畔後聞爭拇戰、五花八門迷人耳、寶或承蜩、矣人練、自言少入悅生堂、上相槐施眄睞光、早識冰山難倚仗、幸歸故里獨裹羊、挾技營營聊自便、山村水郭遊[illegible]、亦有朱門幸免入、繁華夢裏誰先見、入因詩重、詩因人傳、兩不朽矣、

滬海月明樓隨筆

謝城李小淮先生言、文待詔徵明、原名文璧、張午橋所藏文筆扇件中、果有文璧印章、待詔所能書畫詩、其氣韻皆雅靜、無半點縱橫流露於筆端、其自題山居圖云、煖風庭院草生香、晴日簾櫳燕子忙、紅雨不嫌春事去、綠槐自喜夏陰涼、閒心對酒從時換、老倦拋書覺晝長、客有相過同一笑、竹爐吹火試旗槍、又憶昔詩云、紫殿東頭敞北扉、侍臣都着上方衣、每懸玉珮聽鷄唱、曾藏宮花走馬歸、此日香爐遠伏枕、空吟高閣藹餘暉、五雲回首滄江遠、猶記雙龍傍輦飛、又到家云、綠樹成陰遙有苦、閭廬無恙客歸來、淸時自是容疎懶、明主何曾棄不才、林壑別藏行樂地、烟霞常護讀書台、石湖東畔橫塘路、多少山花待我開、均極[illegible]、(泣珠生)

有其名而無其實者、是謂盜名、居其位而廢其事者、是謂尸位、當今之世、偏多盜名尸位之疇、奈之何、奈之何、

恩怨不可不分明、恩怨亦不可太分明、

天下事、歷一境又遇一境、不身歷其境者不知者、諺云一步不到、一處不了、又曰、一處不到一處迷、誠哉是言也、

有形之改革易、無形之改革難、譬如專制改爲共和、皇帝改爲總統、百官改爲政長、是皆有形之改革也、故易、若昔之鑽營狗盜、爭權攘利、媚外作倀、是皆無形之改革也、故難、

金縷曲(賦井上小柏)

微古

手種南朝樹、帶靈亭斜陽一角、閱人無語、乞向西隣斤斧底、曾共揮能赦取、看玉立亭亭如許、今日離披銀床畔、問孤根肯傍龍門否、一葉葉、戰風雨、

蟪蛄三兩嘒相訴、說辛來紅淒翠慘、好秋誰主、滿地霜蕪連天白、饑鳳長逃處所、算乾淨梧桐吾土、臥坐清陰渾閒事、要深紮根幹牢培護、盟此意[illegible]、

一寸樓台（四二）　四十八

着雙玉、獨自久坐在這裏、未免枯寂、特爲就向他告辭了回來、先把這趟去所打聽得的、我們商議商議再說、敏中道、現在我將有一種舉動、你們能夠放大膽量、不要[illegible]、倘若我道一舉動、必有很可驚人的事故、立刻發現、你們若不膽大、是要吃虧的、寶珠讀書齊聲道、你若不說這些、霎時間大驚小怪、我們是要吃驚的、你既這麼說了、我們心下有了預備、屆時自吃驚得好些、但完全膽大、我們自己也不敢保、雙玉道、我的膽子、却也不算十分小、適緣那事、不敢立便抽開抽屜、是算計着怕自己不是那抽屜裏面怪物的對手、不犯於冒這份險、現在我們倒底一共有着五個人、應該莫再畏葸了、敏中遂道、你們跟我來、於是自己領着頭、取迅速的手段、向樓上樓下各室裏、搜查一遍、不道述牀底下、門角裏、竈底下、烟突裏、以至於鑑盂溺器裏、都搜過了、只是短着一層、不曾把地板縫子打開、搜一搜、總一點可怪的東西沒有、不要說驚人的事物了、敏中很掃興的、率了四人、回至書屋裏、吩咐張媽下去、自行打掃廚房、四人重行落坐、雙玉問敏中寶珠、你們去進行的事、又是何如、敏中搖搖頭道、那程綠雲倘是被回去、我們另外遇着一件事情、與這事又似乎有大關係、是值我們研究、但容易研究、或是關節一合就上的、也

□中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄遞之報紙